

الوحدة الأولى

حقوق و واجبات

مدخل الوحدة

أستمع للحديث الشريف ، وأنفذ التالي :

عن معاذ بن جبل ﷺ قال :قال رسول الله ﷺ : أتدرون ما حق الله على العباد ؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال : فأن حقه عليهم أن يعبدون ولا يشركوا به شيئا قال : أتدري ما حقهم عليه أذا فعلوا ذلك ؟ قلت : الله ورسوله أعلم قال : ألا يعذبهم " رواه الترمذي وصححه الألباني .

رسم خريطة معرفية ؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت العنوان :

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

- **الحقوق في حديث معاذ بن جبل ﷺ**
  - **حق الله**
    - عبادة الله
    - عدم الإشراك به
  - **حق العباد**
    - ألا يعذبهم إذا عبدوه وحده لا شريك له



حقوق وواجبات

تحديد الفعل الماضي من الفعل تدرون :

تـــــدْرُون ← تــــدْري ← ....دَرَى....

إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى :

سعى | | .... | ....

أشاهد العرض الوثائقي ثم أشير بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يلي :

خُطْبة دينية | خُطْبة محفلية | ندوة



حقوق وواجبات





وصية ذي الإصبع العدواني *

لمَّا احتضرَ ذو الإصبعِ العدوانِي دعَا ابنَه أُسيدًا ، فقَال له : يا بنِي إنَّ أبَاك قد فَنِي وهو حَيٌّ وعَاشَ حتَّى سَئِمَ العيشَ، وإنِّي مُوصِيك بما إن حَفِظْتَهُ بلغتَ في قومِك ما بلغتُه ، فَاحفظْ عني : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبوك ، وتواضعْ لهم يرفعوك ، وابسطْ لهم وجهَك يُطيعوك ، ولا تستأثرْ عليهم بشيءٍ يسوِّدوك ، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرِمُ كبارَهم ، يكرمْك كبارُهم ويكبرْ على مودتِك صغارُهم ، واسمحْ بمالِك ، واحمِ حريمَك ، وأعززْ جارَك ، وأعِنْ من استعانَ بك ، وأكرمْ ضيفَك ، فواللهِ إنَّ لك أجلاً لا يعدوك .

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣



حقوق وواجبات

يقول أمية بن أبي الصلت :

غذوتك مولودًا وعلتك يافعًا ... تُعَلُّ بما أجني عليك وتنهلُ

إذا ليلةٌ ضافتك بالسقم لم أبت ... لسقمك إلا ساهرًا أتململُ

كأني أنا المطروق دونك بالذي ... طُرِقتَ به دوني فعيني تهمل

تخاف الردى نفسي عليك وإنها ... لتعلم أن الموت وقتٌ مؤجلُ

فلما بلغت السن والغاية التي ... إليها مدى ما كنت فيك أؤملُ

جعلت جزائي غلظةً وفظاظةً ... كأنك أنت المنعمُ المتفضلُ

فليتك إذ لم ترعَ حقَّ أبوتي ... فعلت كما الجارُ المجاورُ يفعلُ

فأوليتني حقَّ الجوار ولم تكن ... عليَّ بمالٍ دون مالك تبخلُ





أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط في النصين السابقين ، متأملا كتابة (ل – لا).

لا ......تَستأثر....

أجــــــلا.........

لـــيـــلـــة.....

إلا ســـاهـــرًا.........

الـــمـــتفضـــل.



أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان .



أكمل العبارتين التاليتين ، مستخدما الوزن الصرفي السابق (فاعل) لبيان حال هذين الرجلين :





الرجل العامل في حياكة كسوة الكعبة يسمى ..الحــائــك.........

شاهدت عبد الله ....راكِــعًــا.....







اشاهد العرض ثم أحدد :

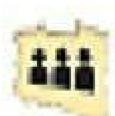
المقسم به : الله العظيم

الامور التي أقسموا عليها : حسب القسم الوارد في المقطع



نصّ الاستماع

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات التّالية : 

- اقتراح عناوين لخُطْبة محفلية حول الحقوق والواجبات :

ما لك وما عليك ....

الحقوق والواجبات في الاسلام ....

اعرف حقوقك وواجبتك ....



ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة :

مجموعة (أ) ما لك وما عليك

مجموعة (ب) الحقوق والواجبات في الاسلام

مجموعة (ج) اعرف حقوقك وواجبتك

مجموعة (د) الحق والواجب الشرعي بين المسلمين

تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

الحقوق والواجبات في الاسلام



أقرأ النشاطات التّالية ، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها :

١ وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى :

- ☐ الأمة العربية.
- ☐ العالم كلّه.
- ■ أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر .

٢ استشهدَ الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أَذكرُ هذا القول :

" أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين "وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما .

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النَّص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة ؟

فئة الأرامـــــل واليتامى



أتعاونُ مع مَن بجواري ؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يلي :

1 بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال :

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم –بإذن الله– أمةٌ متراصةُ البناء ...)

القيمة الصريحة :

الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة .



(إخوة الإيمان ، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها ...، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة ، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة :

الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة ،وبالأخص من فقدوا منهم حنان الأبوة الحادبة .



أتعاون مع من بجواري لتنفيذ المهمتين التاليتين :

إكمال المنظم البياني التالي موظفين قول الرسول ﷺ : " أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة ، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما .

أركان التشبيه

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
..المشبه... أنا وكافل اليتيم	السبابة. والإبهام	الكاف.	القرب والملازمة



إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : " الساعي على الأرملة والمسكين ، كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالصائم لا يفطر ، أو كالقائم لا يفتر " .

أركان التشبيه

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الساعي على الأرملة والمسكين	المجاهد في سبيل الله أو كالصائم لا يفطر أو كالقائم لا يفتر	الكاف	عظم الأجر





قال تعالى :

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنًاۚ إِمَّا يَبۡلُغَنَّ عِندَكَ
ٱلۡكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوۡ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفّٖ وَلَا تَنۡهَرۡهُمَا وَقُل
لَّهُمَا قَوۡلٗا كَرِيمٗا ﴿٢٣﴾ وَٱخۡفِضۡ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحۡمَةِ
وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمۡ أَعۡلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمۡۚ إِن
تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلۡأَوَّٰبِينَ غَفُورٗا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلۡقُرۡبَىٰ
حَقَّهُۥ وَٱلۡمِسۡكِينَ وَٱبۡنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرۡ تَبۡذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلۡمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ
إِخۡوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيۡطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورٗا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعۡرِضَنَّ عَنۡهُمُ
ٱبۡتِغَآءَ رَحۡمَةٖ مِّن رَّبِّكَ تَرۡجُوهَا فَقُل لَّهُمۡ قَوۡلٗا مَّيۡسُورٗا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجۡعَلۡ يَدَكَ
مَغۡلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبۡسُطۡهَا كُلَّ ٱلۡبَسۡطِ فَتَقۡعُدَ مَلُومٗا مَّحۡسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ
رَبَّكَ يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقۡدِرُۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرَۢا بَصِيرٗا ﴿٣٠﴾

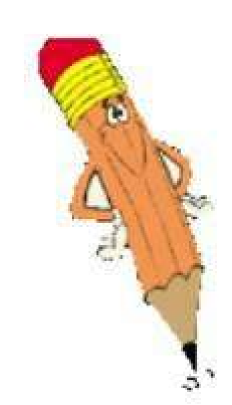
وَلَا تَقۡتُلُوٓاْ أَوۡلَٰدَكُمۡ خَشۡيَةَ إِمۡلَٰقٖۖ نَّحۡنُ نَرۡزُقُهُمۡ وَإِيَّاكُمۡۚ إِنَّ قَتۡلَهُمۡ كَانَ
خِطۡـٔٗا كَبِيرٗا ٣١ وَلَا تَقۡرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةٗ وَسَآءَ سَبِيلٗا
٣٢ وَلَا تَقۡتُلُواْ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّۗ وَمَن قُتِلَ مَظۡلُومٗا فَقَدۡ
جَعَلۡنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلۡطَٰنٗا فَلَا يُسۡرِف فِّي ٱلۡقَتۡلِۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورٗا ٣٣
وَلَا تَقۡرَبُواْ مَالَ ٱلۡيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ حَتَّىٰ يَبۡلُغَ أَشُدَّهُۥۚ وَأَوۡفُواْ بِٱلۡعَهۡدِۖ
إِنَّ ٱلۡعَهۡدَ كَانَ مَسۡـُٔولٗا ٣٤ وَأَوۡفُواْ ٱلۡكَيۡلَ إِذَا كِلۡتُمۡ وَزِنُواْ بِٱلۡقِسۡطَاسِ
ٱلۡمُسۡتَقِيمِۚ ذَٰلِكَ خَيۡرٞ وَأَحۡسَنُ تَأۡوِيلٗا ٣٥ وَلَا تَقۡفُ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۚ إِنَّ
ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡبَصَرَ وَٱلۡفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنۡهُ مَسۡـُٔولٗا





أنمي لغتي

الكلمة	معناها
لا تنهرهما	لا تكلمهما بالكلمة القاسية
ابن السبيل	المنقطع في سفره
إملاق	فقر
القسطاس	العدل
لا تقفُ	لا تتبع





وقضى ربك

الـــفـــهـــم القرائـــي

أنمي لغتي

أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب) ثم أكمل الفراغات في(ج)

أ	ب		ج
الفقير العاجز	الأوابين	المفـرد	........أواب........
التوابين الراجعين عن الذنوب	المبذرين	المثنى	المبذران – المبذرَيْنِ
ذنبا قبيحا شنيعا	المسكين	الجمع	......المساكين......
الصابرين	فاحشة	الجمع	......فواحش........
المجاوزين الحد في النفقة			



أرتب في الجدول التالي الدلالات المناسبة لما لون في الآيات :

١ الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .

٢ التواضع لهما .

٣ التأدب والتوقير والاحترام .

٤ التأفف والتضجر.

٥ الضعف والحاجة والرعاية .

الآيـــــــات		الـــــدلالـــــــة
(إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما) سورة الإسراء	١ ٢ ٣	
(واخفض لها جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرًا) سورة الإسراء	٤ ٥	



ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم ؟

حق الوالدين : الإحسان إليهما ، لا تتضجر منهما ، قل لهما قولا حسنا ، وتواضع لهما ، والدعاء لهما .
حق الأقارب : صلة الرحم ، النصح ، المساعدة ، له الأولوية في الإنفاق من مال الزكاة .
حق اليتيم : الحفاظ على ماله ، والوفاء له بالعهد والإحسان إليه .

أصنف في الجدول التالي ثلاثة من الأوامر والنواهي وفق المطلوب .

	الأوامر والنواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر والنواهي التي خوطب بها الجماعة
١	فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما	ولا تقتلوا أولادكم ...
٢	واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .	ولا تقربوا الزنا ...
٣	وآت ذا القربى حقه .	ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ...



أذكر علة النواهي التالية كما وردت في الآيات :

النواهي

النهي	العلة
﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴾	...."إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين"
﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ﴾	نحن نرزقهم وإياكم،إن قتلهم كان خطئًا كبيرًا.
﴿ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ ﴾	........" إنه كان فاحشة وساء سبيلا "

أتأمل قوله تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا " لأعلل ما يأتي :

أ- اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة .

دليل على أهمية بر الوالدين وأنها في منزلة بعد توحيد الله سبحانه وتعالى .



ب- توصية الله الأبناء بالآباء ولم يوص الآباء بالأبناء .

لأن الآباء بفطرتهم وبالرحمة التي أودعها الله فيهم تجعلهم يرحمون أبناءهم ويسهرون من أجل راحتهم . بينما الأبناء ينسون هذا الفضل وهذه التربية .

أكمل ما يلي :

ماذا نسمي من

لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما ؟

ينقص الكيل والميزان إذا جاء من يشتري منه ؟

لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟

نسميه عاق لوالديه .

يطفف في الميزان

خائن العهد



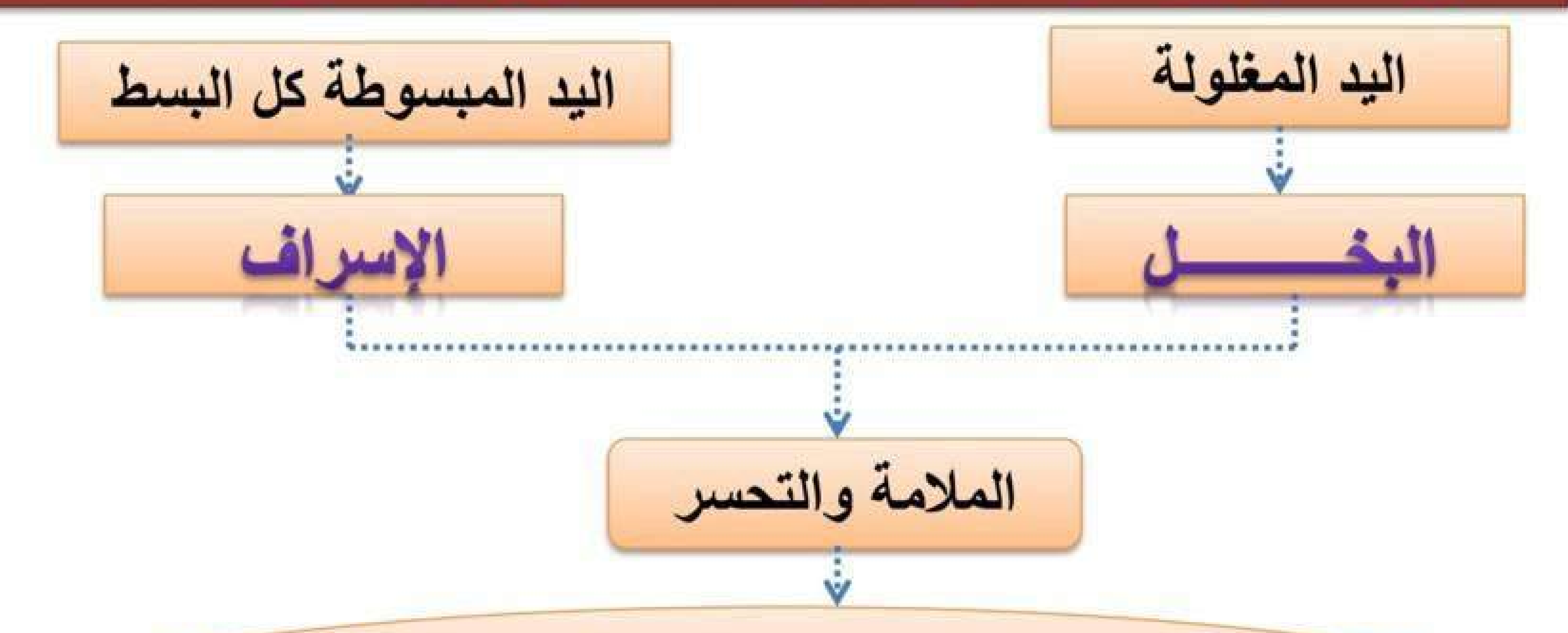
أبدي رأيي في التصرفين التاليين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب والسنة :

التصرف	الـــــــــرأي
شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مر بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها ، بحجة أنه يستحي أن يواجهها ؛لأنه يمر بصعوبات في تجارته .	يجب ألا نقطع صلة الرحم مهما كانت الأسباب ؛ لما جاء في الحديث"من أحب أن يبسط له في رزقه وينسأ له في أجله فليصل رحمه" التعامل مع الأقارب بالرفق والقول اللطيف والوعد الجميل إلى ميسرة والاعتذار عند عدم الإمكان في الوقت الحاضر ؛ ليعود الأقارب وخواطرهما مطمئنة ، ولا يحسوا بالضيق لقوله تعالى " فقل لهم قولا ميسورا "
صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول ؛ ليواكب كل جديد ، معللا ذلك بأن حالهم ميسور .	التأكيد له على أن الإسراف من عمل الشيطان ؛ لأنه لا يدعو إلا إلى كل خصلة ذميمة فيدفع الإنسان إلى الأنفاق فيما لا ينبغي وزيادة على ما ينبغي لقوله تعالى :"ولا تبذر تبذيرا " .



قال تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورًا ﴾ جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة . أتعاون مع من بجواري في تنفيذ التالي :

إكمال الشكل الذي أمامي ، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة ، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي :





اقرأ الآيات الكريمة التالية :

قال تعالى :

﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا ﴾.

أقرأ الكلمات التالية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة .

وَقُل

اِبْتِغَاءَ

ولا تَجْعَل

ولا تبْسطها

فَتَقْعُدَ

ويَقْدِرُ

حتى يَبْلغَ

ولا تَقْتُلوا

استراتيجية القراءة

التهيئة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة ، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات ، أتخيل أني كنت أحد المتقدمين ، فوجدت الاختبار التالي:

الاختبار

١- الاسم الثلاثي : ....

٢- اسم آخر كتاب قرأته: ....

٣- اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك : ....

٤- أقول بصوت عالٍ " أنا قارئ ماهرٌ : ....

٥- المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط: ....



بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع ، أطرح على نفسي الأسئلة التالية :

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟

هل الإجابة صحيحة ؟

ما مدى كفاءة الملخص ؟

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة ؟

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي ؟



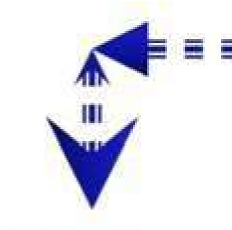
هـــو أسـلوب يســاعد علــى زيــادة فهــم المقروء،وتتكــرر فــي كل خطوة من خطوات القراءة المركزة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم :









الأسئلة

الرسوم التوضيحية

تدوين الملاحظات

التعليقات

التلخيص

التسميع





زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

السؤال مفتاح التعلم

يوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع

يساعد على تحقيق الهدف من القراءة ، ولذلك يستخدم في كل مراحل القراءة ، قبل القراءة وفي أثناء القراءة ، وبعد القراءة .



عند استعراض أو تصفح أي كتاب أقوم بما يأتي :

أقرأ	مطالع فقرات المقدمة ؛ لتحديد موضوع الكتاب .
أقرأ	العناوين الرئيسة والجانبية .
أفحص	الرسوم التي تلخص المعلومات .
آخـــذ	فكرة عن بنية الكتاب؛لتحديد موضع الفهارس وأطول الموضوعات وأهمها
أحدد	أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة أو بالتلخيصات أو بالكتابة في فقرات .



أستعرض أحد كتبي الدراسية في سبع دقائق ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

ما اسم الكتاب ؟ ....

ما موضوعـــه؟ ....

من العناوين الرئيسة ؟ ....

من العناوين الجانبية ؟ ....

كيف جاءت بنية الكتاب ؟ ....

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ ؟ ....



أقرأ النص التالي ، ثم أنفذ مع مجموعتي المطلوب في الهامش :

الدينُ الإسلاميُ دينٌ شاملٌ كاملٌ ، لمْ يتركْ صغيرةً ولا كبيرةً في شؤونِ الحياةِ إلا بينها ووضحها ، ومن ذلك فئةُ غيرِ المسلمين ، فلهم حقوقٌ علينا نحن المسلمين ، سواء في التعامل الفردي أو على مستوى المجتمعِ المسلمِ . ولعل من المعلومِ أن الكافرَ بالنسبةِ للمسلمين ينقسم إلى قسمين : كافرٍ محاربٍ للمسلمين ، وكافرٍ غيرِ محاربٍ للمسلمين ، والذي يعنينا هو الكافرُ غيرُ المحاربِ للمسلمين . وفي مقدمةِ حقوقِ هذه الفئة : كفُّ الأذى والظلم ، وعدم التعدي عليهم ، سواء كان أذى قوليا أو فعليا أو فرديا أو جماعيا ، ومن حقوقهم أيضا : التزام أصول الأخلاق في الإسلام معهم ، من الصدق والأمانة والعدل والإنصاف والتخاطب الحسن والرحمة ، ومما شرع في حقهم أيضا جواز إيصال البر والمعروف الإنساني إليهم على سبيل الهدية أو الإغاثة أو الصدق . ومن أفضل الطاعات والقربات :دعوتهم إلى دين الله ، والدخول فيه بالوسائل الشرعية والأساليب المناسبة .

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص:

هل الدين الإسلامي دين شامل ؟

ما حقوق غير المسلمين على المسلمين ؟

ما حقوق الكافر غير المحارب للمسلمين ؟

ما أفضل الطاعات والقربات للكافر غير المحارب للمسلمين ؟

كيف تدعو الكافر غير المحارب إلى الإسلام؟



أقرأ ومن بجواري النص التالي مع مراعاة الخطوات التالية :

قراءة تمهيدية سريعة .

الإجابة عن السؤالين التاليين : ما موضوع النص؟ما المعلومات المهمة فيه ؟

قراءة فقرات النص بتأن .

قراءة الفكرة الرئيسة .

قراءة إجابات الأسئلة المطروحة .

التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة التالية :

- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة ؟

- هل الإجابات صحيحة ؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم ، أو زميل ، أو من نثق في قدرته العلمية).



خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطا ببعض في معاشهم وحياتهم ، وجعل من حكمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يرعاها إمامهم وولي أمرهم .

وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينيبه ، ولعظم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقًا .

الفكرة الرئيسة : حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال : لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؟

الإجابة : يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؛ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.



و أولُ حقوقِ الإمامِ السمعُ والطاعةُ بالمعروفِ، والمرادُ بها : الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمرِه، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكنْ بمعصيةِ اللهِ، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوقِ و أظهرُها على الرعيةِ، قال ﷺ : «اسْمعُوا و أطيعُوا وإنْ اُسْتُعْمِلَ عليكم عبدٌ حبشيٌّ كأنَّ رأسَه زبيبةٌ» رواه مسلم. وهذه الطاعةُ تكونُ في جميعِ أحوالِ الإنسانِ من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكرهِ، والمحبةِ والكرهِ، حيث إنّ السمعَ والطاعةَ لولي الأمرِ من مقرراتِ عقيدةِ أهلِ السنةِ والجماعةِ .

الفكرة الرئيسة : حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق .

السؤال : كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر ؟

الإجابة : يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره ، وترك ما ينهى ، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر ، ومنشط ومكره ومحبة وكره .



كذلك للإمامِ حقوقٌ أخرى منها : الاجتماعُ عليه وعدمُ الفُرقةِ والاختلافِ ؛ لتقوَى شوكةُ الأمةِ ويهابَها الأعداءُ، ومن حقوقِ الإمامِ أيضًا إكرامُه وتوقيرُه، ونصرتُه والجهادُ معه ؛ إذْ إنَّ ذلك من مقتضى السمعِ والطاعةِ، و أيضًا من حقوقِ الإمامِ الدعاءُ له بالتوفيقِ والسدادِ والصلاحِ، وتجنبِ سبِّه والطعنِ فيه و إظهارِ معايبِه عندَ الآخرين ؛ فإنَّ في ذلك خطرًا عظيمًا على الأمةِ . و أخيرًا النَّصيحةُ للإمامِ بالحكمةِ والكلمةِ الطيبةِ والخطابِ المناسب. *

الفكرة الرئيسة : حقوق أخرى لولي الأمر .

السؤال : لِمَ كان من حقوق الوالي الاجتماع عليه وعدم الاختلاف؟

الإجابة : كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه ؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.



أقرأ الفقرة التالية : ثم أتفحص ومن بجواري الملخص المكتوب ؛ لإكماله ، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب : سؤال / جواب ، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

ينظر الإسلام للطريق على أنه مكان للمارة وليس مكانا للجلوس قال ﷺ:" إياكم والجلوس في الطرقات ..." رواه مسلم حيث إن الجلوس في الطرقات ينتج عنه آثار سيئة ، لكن إذا جلس المرء في الطريق لغرض سليم فعليه مراعاة حقوق الطريق .

ومن أهم حقوق الطريق : غض البصر ، والمقصود : كفه عن النظر إلى المحرمات ، وما نهى الله عنه من العورات ، والحق الثاني :كف الأذى وتركه سواء كان أذى قوليا أو فعليا كالغيبة والنميمة والسخرية واستعمال الأصوات المزعجة ، وأيضا من حق الطريق رد السلام ، ولعل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من حقوق الطريق المهمة ؛ لأنه واجب إسلامي عظيم . كذلك من حقوق الطريق الأخرى : حسن الكلام وتشميت العاطس ، وإغاثة الملهوف ،وإعانة العاجز...

من كتاب : دروس في الحقوق الواجبة على المسلم أ. د / فالح الصغير



الإسلام وحق الطريق

نظرة الإسلام للطريق

مكان للمارة وليس للجلوس

حقوق الطريق

- غض البصر
  - عن
    - العورات
    - كل المحرمات
- كف الأذى
  - من أمثلته
    - أذى بالقول
    - أذى بالفعل
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
  - واجب إسلامي عظيم
- رد السلام





يجبُ على الشّابِّ المسلمِ أنْ يَحصلَ – في هذا العَصرِ – على أكبرِ قدرٍ مِن العلمِ والمعرفةِ والثّقافةِ ؛ لأنّنا في عَصرٍ لا تَتنافسُ فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كَثْرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بلْ نحنُ في عصرِ التّنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عَصرِ العلمِ والفكرِ، عَصرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطّرادةِ، والغوّاصةِ، و حاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذّريةِ، وتحطيمِ الذّرةِ، وغيرِ ذلكَ مِن ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ. وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ مِن أسرارٍ، في عَصرِ استخدامِ الهواءِ، والماءِ، و جوفِ الأرضِ. في عَصرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ. وتَاللهِ لمْ يَتيسرْ هذا كلّهُ إلاّ بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيِّ. ومَا مِنْ أُمّةٍ تستطيعُ اليومَ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدّوليةِ، أو تسايرَ ركْبَ الحياةِ العالميِّ، إلاّ إذا كانَ لها نَصيبٌ مَوفورٌ من الثقافةِ والعلمِ.

ونظرةٌ واحدةٌ إلى تاريخِ بلادِكَ – أيها الشّابُّ المسلمُ – تَدُلّكَ على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ همْ أجْدادُكَ العربُ المسلمونَ، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشونَ فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً،

يتبـع





لا يدرونَ بما في العالمِ من نُظُمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجون عن دائرةِ جزيرتِهم الجرداءِ . ثُمّ انبعثَ فيهم ذلك النّورُ وهو ساطعٌ بقوةٍ، قدْ حَمَلَ مِصباحَه الدّاعي الكريمُ محمدٌ العظيمُ، نبيُّ الإسلامِ ﷺ، فأخرجَهم من الظّلمات إلى النّورِ،وحثّهم بكُلِّ وسيلةٍ وأسلوبٍ على كَشْفِ أسرارِ الكونِ، وبَحْثِ كُلِّ ناحيةٍ من نواحيه، واستخدامِ كُلِّ قوّةٍ فيه، فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ،وحضّهم على طلبِ العلمِ، وتحصيلِ المعرفةِ، والإحاطةِ المستطاعةِ بما في العالمِ من نظرياتٍ وآراءٍ، وفَتَحَ بِعَدَدٍ قليلٍ منْهم مشارقَ الأرضِ ومغاربَها، حتى إنّ هارونَ الرشيدَ –رحمه الله– رأى السحابةَ وهي غاديةٌ، فخاطَبَها قائلاً : « أمطري حيثُ شِئْتِ، فسيأتيني خراجُكِ أنّى تذهبين ».

وما قامتْ عظمةُ الدولةِ الإسلاميةِ الكُبْرى، إلاّ على أركانٍ وطيدةٍ من العلمِ، والفكرِ والثقافةِ، وزخرتْ دورُ الكتبِ والحكمةِ بروائعِ العقلِ الإسلاميِّ، سواءٌ أكانَتْ هذه الروائعُ الفكريّةُ من إنتاجِهِ الخالصِ، أمْ من ترجمتِهِ وهضمِهِ، أمْ تهذيبِهِ وترتيبِهِ؛ فوعى بذلك العقلُ الإسلاميّ،وعلا شأنُه . ولمّا سكنَتْ ريحُ النهضةِ العظيمةِ المباركةِ، تقلّصَ ظِلُّ الدّولةِ، وتناقصتْ أطرافُها، وتبدّدَ شملُها، ودَبَّ الضّعفُ يفتِّتُ كِيانَها، و أخذَ المسلمون يتشتّتونَ في أنحاءِ الأرضِ المختلفةِ، أذلّةً على أنفسِهم وعلى النّاسِ، كما يتبدّدُ الحُلُمُ الجميلُ .

اطلبوا العلمَ يا شبابَ الإسلامِ ولو كانَ في الصّينِ، وخُذوا الحكمةَ من أيِّ وعاءٍ خرجَتْ، فالحكمةُ ضالّةُ المؤمنِ، يأخذها أنّى وجدَها . واستنفِدوا طاقتَكُم في التّقرّبِ إلى حياضِ المعرفةِ والفكرِ، و إذا شِئْتُم سبيلَ العلمِ الميسّرِ، اقرَؤوا ثُمّ اقرَؤوا، ثُمّ اقرؤوا. اقرَؤُوا يا شبابُ ؛ فإنّ العلمَ وسيلتُهُ القراءةُ. اقرَؤُوا متخيّرين ما تقرَؤُون . اقرَؤُوا بشَغَفٍ، وخذوا الأمثالَ من سابقيكُمْ .

* من كتاب (واجب الشّباب العربي) د.أحمد الشرباصي بتصرف





قبل قراءة النص (واجب الشباب المسلم) أجيب عن :

ما قبل القراءة :

هدف القراءة	الفهم والتعلم
ما أعرفه عن الموضوع مسبقا	قراءة عامة عنه
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	التركيز الجيد
أتأكد من فهم الموضوع بـ	استيعاب جميع افكاره



أقرأ النص الآن ، ثم أقوم بملء الجدول التالي :

الأفكار الرئيســة	١- واجب الشباب المسلم في هذا العصر. ٢- تفرد هذا العصر عن العصور السابقة . ٣- التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام ٤-الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية ٥-نصيحة الكاتب للشباب .
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)	١- ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر ؟ ٢- بم انفرد هذا العصر عن العصور السابقة ؟ ٣- ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام؟ ٤- ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية؟ ٥- بم نصح الكاتب للشباب ؟
الإجـــابـــــات	١- يجب على الشباب المسلم أن يحصل على العلم والمعرفة ٢- بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار . ٣- بخروجهم من الظلمات إلى النور وكشف أسرار الكون. ٤- العلم والفكر والثقافة . ٥- بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة .

التحليل الأدبي

«دَيْن الكريم»

المقنّع الكندي

١- يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما   دُيونِيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

٢- أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا   ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا

٣- وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها   مُكَلَّلَةٍ لَحماً مُدَفَّقَةٍ ثَردا

٤- وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُهُ   حِجاباً لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُهُ عَبدا

٥- وَإِنَّ الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي   وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

٦- أَراهُم إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمُ   دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتَيتُهُمُ شَدّا

٧- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم   وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنَيتُ لَهُم مَجدا

٨- وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم   وَإِن هُمُ هَوَوا غَيِّي هَوَيتُ لَهُم رُشدا

٩- وَإِن هَبَطوا غَوراً لِأَمرٍ يَسوؤُني   طَلَعتُ لَهُم مِمّا يَسُرُّهُمُ نَجدا

١٠- وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني   قَدَحتُ لَهُم في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا

١١- وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُن   أُبادِهُهُم إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا

١٢- وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً   وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

١٣- وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ   وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

١٤- فَذَلِكَ دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُم   سَجيسَ اللَّيالي أَو يُزيرونَني اللَّحدا

١٥- لَهُم جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنىً   وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفهُمُ رِفدا

أتعرف الكاتب :

محمد بن ظفر الكندي : شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية ، من أهل حضرموت ، ولد بوادي دوعن ، اشتهر في العصر الأموي ، ولقب بالمقنع لأنه كان جميلا يستر وجهه خوف العين ، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح ، كان سمح اليد بماله حتى فقد ما خلفه له أبوه من مال ؛ فاستعلى عليه بنو عمه بماله وجاههم وردوه حين خطب أختهم ، وعيروه بتضييعه ماله ماله وبفقره ودينه ، فقال هذه القصيدة.

أتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :

١ من الذين اختلف معهم الشاعر ؟

.........قـــــوم الــمـقـنـــع.

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر واعتبرها واجبات يقوم بها؟

..............الـمـقـنـــع...

٣ إلى موقف من تميل في النص ؟

..........الـمـقـنـــع...............



أتعاون مع مجموعتي ؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب :

الأبيات ١-٤

المضمـــــــــــون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخـــلـــــوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مُـــدَفـــقـــــة
٣- كريم – سبَّـــاق	عـــتـــيـــق
٤- ســـــاتـــــر ومانـــــــــع	حــجـــابًــــــا

الأبيات ٥ - ١٠

المضمـــــــــــون	اللفظ المضاد له
١- مسرعــــــون	بِــطــــــاء
٢- زيادة الرشـــــــد	غيي
٣- ما ارتفع من الأرض	نـــجـــــدا
٤- كل منخفض من الأرض	غـــــورًا



أفهم وأحلل

أتعاون مع مجموعتي ، مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ١-٤للقيام بما يلي :

١- إجابة ما يلي شفهيا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه ؟

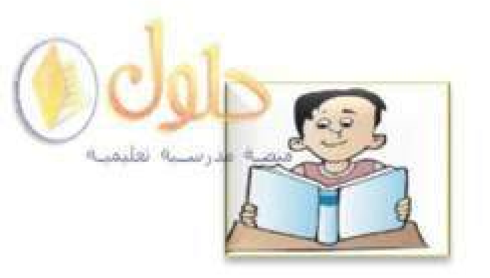
كـثـــــرة الديــــــون علـــيـــــه

- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع " يعاتبني " ؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة ؟

استمرار العتاب ، وللفعل درجة كبيرة في الإيحاء باستمرار الاختلاف .

- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها ؟

الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه ، وإكرام الضيف وفي شراء فرس لحماية بيته ،وفي عبد لخدمته .



٢- إجابة ما يلي كتابيا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- لم قال الشاعر : " تكسبهم " ولم يقل تكسبني " ؟

لأن دَيْـنـَـــه من أجل قومه .

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يُخَلـّوا بثغور الحقوق ؟

عدم تراكم الديون عليه

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

ربما لم يكن ليتعرض للفقر وللدين وللعتاب ، وربما لم يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم .



٢- إجابة ما يلي كتابيا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القيمة التي تستشف من قوله " وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها " ؟

كرم الإطعام الذي لا يحرج القادم .

- علام يدل قول الشاعر :" مكللةٍ لحما مدفقةٍ ثرْدا" ؟

يدل على حرصه فلى وفرة الطعام لضيوفه

- كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر ؟

يدل



أتعاون ومن بجواري ، مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ٥-١٠ ؛ للقيام بما يلي:

١ إجابة ما يلي شفهيا :

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلهـا ؟

إنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه.

- ما الصفة المشتركة بين المقنع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر ؟

الصفة هي النجـــــــدة .

- في أي الأبيات توجد تلك القيمة ؟ وكيف كان تفوق المقنع فيها ؟

في البيت السادس ، حيث إنه سريع إلى نجدة قومه بينما هم غير سريعين إلى نجدته

- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنع وقومه؟

لا . لم ترد قيم مشتركة أخرى .

- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده ؟

أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الأبيات لتوضيح جوانب الاختلاف



٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

ما صفات المقتنع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة ، والغيبة ، هدم مجد الشاعر، حب الغواية للشاعر،البحث عما يسيء للشاعر

ما التصرف الذي قابل به المقتنع غيبة قومه ؟ ولم ؟

عدم اعتيابه قومـــــــه

ما القيمة التي كانت منطلقا لتصرفه المذكور ؟

البعد عن الغيبة

ما تصرف المقتنع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه ؟

حرصه على ما يسر قومه .

ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق ؟

السـمـــاحـــــة



٣ مما قال المقنع:

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

أ في قوله " يأكلوا لحمي " هل استخدم الشاعر اللفظين استخداما يدل على أكل حقيقي ؟

لا ، لم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي .

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق ؟

صورة بني عم المقنع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه.

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة ؟

الغيبة خلق رديء

د هل نجح الشاعر في بعث إحساس لدينا بهذا التصوير " الخيال " ؟ وإذا كان نجح في هذا ؛ فما الإحساس الذي بعثه فينا ؟

نعم . والاحساس هو الاشمئزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به.



أقوم بما يلي منفردا من خلال النظر إلى النص كاملا وإلى ما يتعلق به :

أوضح رأيي في قول الشاعر : " وإن قدحوا لي نار زند يشينني " من خلال:

استخرج الصورة الفنية فقط

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون نارًا تضر بالمقنع .

توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة .

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب بالشاعر .

توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

النفور من فعل أولئك القوم .

ذِكْر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة والمعنى ،والشعور).

قدحوا – نار- يشينني .



أقارن شفهيا – بين الصورتين الفنيتين في كل من قول المقنع :

" وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا" *وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه : " وأسعى لكي أبني ويهدم صالحي " .

أوضح رأيي في القيم التالية الواردة في النص :

الكرم المبالغ فيه : ....

تجنب الغيبة : ....

التعفف رغم الحاجة : ....

محبة الرشد للآخرين : ....



الدروس اللغوية :

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

الاســـــم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضـــيـــح
ســـنــــا	ثلاثـــــة	قائمة	لأن أصلها الواو
الأذى	ثلاثـــــة	على صورة الياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثـــــة	على صورة الياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثـــــة	على صورة الياء	لأن أصلها ياء
الربى	ثلاثـــــة	على صورة الياء	لأن أصلها ياء
للخطا	ثلاثـــــة	قائمـــــة	لأن أصلها الواو
الورى	ثلاثـــــة	على صورة الياء	لأن أصلها ياء



الألـف اللينة :

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها : مثل ألف كتاب ، وعصا ، وعاد ، ويخشى ، وإلى ، وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة ؛ لأنها ساكنة ، وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها .

ألف ساكنة مفتوح ما قبلها وتقع وسط الكلمة أو آخرها .

عَــــادَ

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية :

- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ

مثنى الكلمة	عصا - عصوان
جمع الكلمة	فتى – فتية
مفرد الكلمة	خطا – خطوة



أتأمل الأفعال التالية ، ثم أنفذ المطلوب

حكى | دعــا | رمى | سما | كوى | هوى

أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة :

جرى | رنا...... | هدى | شدا | مشى | قضى

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال التالي وفق المطلوب :

أسجل في الفراغ التالي ما أعرفه عن الأفعال السابقة	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية إما أن يكون أصلها الواو ، أو يكون أصلها الياء .
أسجل في الفراغ التالي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة	كيف أحدد أصل الألف ؟



١ أقرأ العبارات التالية وأتأمل الكلمات الملونة : لأجيب وفق المطلوب:

- {وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً }الإسراء٢٣
- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة .
- فبدا لهم الكثير من الأسرار .
- فوعى بذلك العقل الإسلامي ، وعلا شأنه .
- فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

٢ انسخ الأفعال الملونة في الفراغ التالي ، مع قراءتها بصوت منخفض:

قضـــى — دعـــا — بـــدا — وعـــى — علا — بنى

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة ؟

ترتيب الألف اللينة في الأفعال السابقة هو الحرف الثالث





أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يلي :

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهايتها على غرار المثال المعطى ، مع الاستعانة بالشكل التالي :

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ألفًا قائمة
- دعا
- علا
- بدا

أو

ألفًا على صورة الياء
- بنى
- جرى
- قضى



٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى :

الماضي	المضارع
دعـــــا	يَـدْعُـو
بنــــى	يــبـنـــي

الماضي	المضارع
بـــدا	يــبـدو
بنى	يبني
جرى	يــجـري
قضى	يــقـضـي

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها :

الألف أصلها واو	الألف أصلها يـاء
دعا - عـــلا - بدا	بنى – جرى - قضى

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثـي :

بالرجوع إلى مضارع الفعل نعرف الألف أصلها واو أو ياء مثل

يدعو ⟵ دعـــــا يجري ⟵ جرى



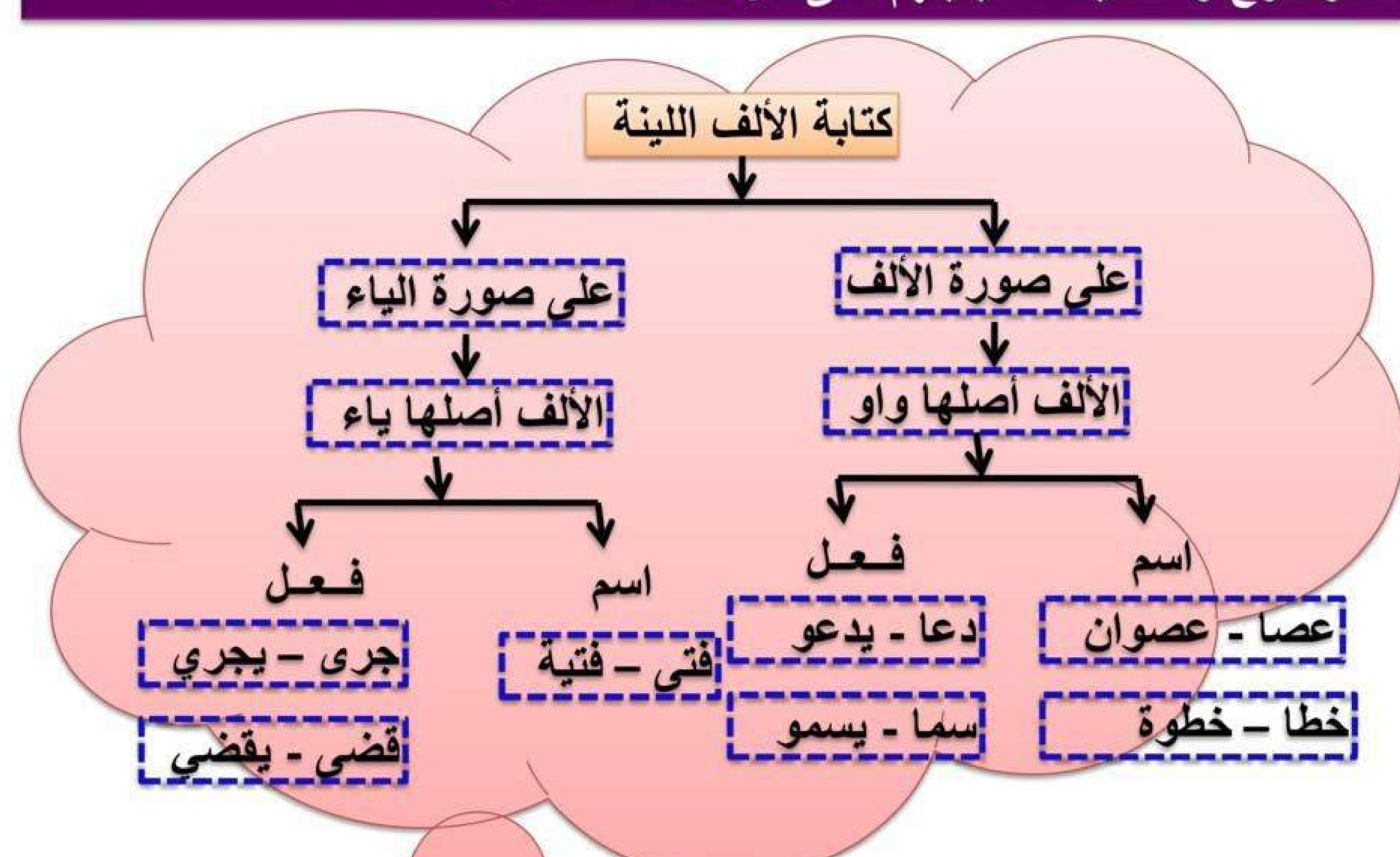
أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة الدرس .

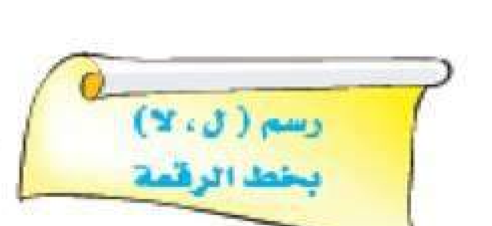
الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه (ألفا قائمة) إذا كان أصلها الواو . وتكتب (على صورة الياء) إذا كان أصلها الياء . وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ، ولكن مما يساعد أيضا على معرفة الأصل : ملاحظة المصدر أو صياغة المضارع أو إسنادها إلى تاء الفاعل مثل رمى رميت رميًا.



٢ أعود إلى نشاط التهيئة ، ثُمَّ أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي الجديدة حول موضوع الدرس :

لو أن هناك عددا من أقربائك لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية ، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى ، أصمم لهم شكلا يحوي الموضوع وتفاصيله ؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة .







التهيئة :

أتعاون مع من بجواري ؛ لإكمال العبارتين التَّاليتين :

لا | ثلاثٍ | يَحلُّ | فوق | أنْ يهجرَ | ليالٍ | لمسلمٍ | أخاه

لايحل **لمسلم** **أن يهجر أخـــاه فــوق ثلاث لـيــالٍ** ....

لولا | الأنام | لهلك | الوئام

لولا ..**الوئــام لـهــلك الأنــــام**.........







رسم (ل ، لا) بخط الرقعة

التهيئة :

أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب :

قال ﷺ : (لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال) ....

تقول العرب : لولا الوئام لهلك الأنام ....

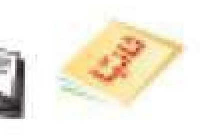
أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين ، وأرسمُه -على صورتين - منفردًا ومتصلاً بخط الرقعة :

الحرف الأكثر تكرارًا	صورته منفردًا	صورته متصلاً
اللام	ل	ـلـ





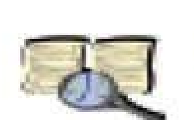






قال تعالى : ﴿ إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ﴾

سورة الإسراء (٢٣)





بين صور (ل ، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة :

صور (ل ، لا) منفردة	صور (ل ، لا) متصلة
الألف واللام متوازيان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة	
ألف، نون، ثلثا الألف، ألف، راء مضاعفة	أول الكلمة، وسط الكلمة يليها (ج ، م ، ي)، آخر الكلمة، متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أعلى
أحبّر	
أرسمُ	





اسم الفاعل

الصنف النحوي

التهيئة :



ماذا تشاهد في الصورة ؟

أشـــاهـــد شابًا يـكـتـبُ.... رسـالة .

بماذا نصفه ؟ كـــاتب



ماذا يفعل المصلـــي ؟

يـســجـد للـــه تعـــالى.......

بماذا نصفـــه ؟ ...ســـاجد

ماذا يفعل الفتى هنا ؟

الفتى يتسلق النخلـــة.........

بماذا نصف الذي يتسلق ؟ .....مـتسـلـق....







قال ﷺ : « أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين ».

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِب بلون مُغاير ؟ .اســـــم

س ما الفعل الذي اشتق منه ؟ .كـــفـــل

س كم عدد أحرف الفعل السابق ؟ ثلاثـــة..أحـرف

- إذًا هو فعل ....ثـــلاثي على وزن فَعَل ، ويدل على حدث في الزمن الماضي .
- ألاحظ أن الاسم « كافل » يزيد عن الفعل « كَفَلَ » بحرف هو ....الألـف....... .
- إذًا : الاسم كافل على وزن فاعل .
- الاسم « كافل » يدل على حدث وفاعله ، ويسمى اسم ......فـاعل..... .



قال تعالى : ﴿ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾ سورة الإسراء.

- كلمة صَالح اسم مشتق من الفعل : .....صَالَـحَ... .
- الاسم صَالح يزيد عن الفعل بحرف هو ...الألـــف... .
- وزن الاسم صالح : ......فَـاعِـل...... .
- الاسم يدل على ......الـحَدَثِ...... و ......فـاعله...... .



إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة « قائل » ......اسم...... مشتق من الفعل ......قالَ...... .
- وزن الاسم « قائل » : ......فاعِل...... .

المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

- ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم « متكاتف » ؟ ......تكاتف......
- كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ......خمسة أحرف......
- أصوغ الفعل المضارع منه . ...يستقيم......



- ألاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اُشتق منه الاسم « مُستقيم » ؟

١ قلبت ياء المضارع ميمًا مضمومة

٢ كسر ما قبل الآخر

- الاسم المشتق « مُستقيم » يدل على حدث و فاعله .



قال تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٧.

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم « مُبَذِّر » ؟ .... **بَـــذَّر** ....

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ **أربعة أحرف**

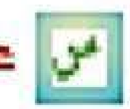
س ما مضارع هذا الفعل ؟ .... **يبذر** ....

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع « يُبَذِّر » عندما تحول للاسم المشتق « مُبذِّر » ؟

١ **قلبت ياء المضارع ميما مضمومة**

٢ **كسـر مـا قـبـل الآخـــر** ....





عندما صغنا « متكاتف » أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا « مُنْذِر » أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

١/ قلبت ياء المضارع ميماً مضمومةً.
لأن ما قبل الحرف الأخير في (يتكاتف) مفتوح فكسر عند صياغة اسم الفاعل، وأما الحرف ما قبل الأخير في (ينذر) فهو مكسور فلم يتغير عند صياغة اسم الفاعل.

مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل :

اسم الفاعل

اســـــم مشتق من الفـعـل ويدل على الـحـدث و فَـاعله.



أشارك مجموعتي ؛ لإكمال المنظم التالي :

اسم الفاعل

الفعل الثـلاثــي.

الفعل الزائد عن ثلاثة أحرف

فاعــــــل

مضارعه ثم إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل أخره.

ســــــامع

مُـتَــفـضّـِل





مُجاوِر	سَاهِر	مُحسِن
مجاورة	ساهرة	محسنة

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة " واجب الشباب المسلم " وأستخرج :

اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زائد كل منهما عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالهما :

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
خَالِص	خلص	مُسْلِم	أسْلَمَ
غادية	غدا	مُخْتَلِفَة	اخْتَلَفَ



أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية :

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جَاعِل	مُتَسَوِّل	سَائِل	هَادٍ	مُعَلِّم



حلول
منصة مدرسية تعليمية

القسَم

التهيئة :

أكمل الشكل التالي ؛ لأحدد الكلمات التي تستخدم في الأساليب غير الطلبية :

الأساليب غير الطلبية

لَعَلَّ	عَسْى	نِعْمَ	بِئْسَ	والله
أسلوب الترجي		أسلوب المدح	أسلوب الذم	أسلوب القسم





أُحاكي الجملَ التاليةَ مع التّنبه إلى مفهومِ القَسَمِ الواردِ فيها :

1 فواللهِ إنّ لك أجلاً لا يعدوك .

والله ..... إنّ عليك ..... رقيباً ..... لا ..... يخفى عليه شيء

...-والله إنّ عليك رقيبًا لا يخفى عليه شيء . ...

2 أُقسمُ باللهِ ما من أُمةٍ تستطيعُ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدّوليّةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم .

.... لأُشاركنّ في ....

...-أقسمُ باللهِ لأُشاركنّ في مساعدة الضعفاء .





٣ باللهِ مَا مِنْ أُمةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوليّةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم .

.... مَا مِنْ حقوقٍ .... -باللهِ مَا مِنْ حقوقٍ تُعادلُ حقَّ الوالدين .

.... لأُؤدِّينَّ واجبَ .... -باللهِ لأُؤدِّينَّ واجبَ المعلمِ - ....

٤ تاللهِ لَمْ يتيسرْ هذا كلُّهُ إلا بالعلمِ .....

.... لَنْ .... مالَ اليتيمِ إلا ....

...... -تاللهِ لن أقربَ مالَ اليتيمِ إلا بالحقِّ - ....



القسم

- بحروف
  - هي:
    - التاء
    - الباء
    - الواو
- بأفعال
  - مثل:
    - أقسم
    - أحلفُ
- بصيغ أخرى
  - منها:
    - ايـم الله
    - يمين الله
    - ايمن الله



أصوغ شفهيا على غرار الأمثلـــة :

تالله لأوتين القريبَ حقـــه .

أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم .

والله لأقومن بواجب المعلم .

يمين الله لأعطين الطريق حقـــه .

والذي نفسي بيده لا أهملن حقوق الأخوة الإسلامية .

والله إن للضيف واجبًـــا .





أقرأُ الجملَ التّالية ، و أشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق :

١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يئدون بناتهم خوفاً من العار.
٢- وطني منحني حقوقي كاملة ، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
الواو	الله	لقد أنكر القرآن
الواو	رب الكعبة	لا أتخلف عن الدفاع عنه
التاء	الله	ما من معصية



الحال

عن أنس رضي الله عنه أنَّ النبي ﷺ قال : « **مَن توضأ فأحسن الوُضوء، وعاد أخاه محتسبًا، بُوعِدَ من جهنّم مسيرة سبعين خريفًا** » رواه أبو داود.

بعد قراءة الحديث السابق وتدبر معناه ، وتأمل الصورة أجيب عما يلي :

س ما فضل زيارة المريض ؟ و لِمَ يعود المسلم أخاه ؟

المباعدة عن جهنم سبعين خريفًـــا ، محتسبًـــا الأجـــــــر

س كيف زار الرجلُ المريضَ ؟ **زاره وهو مبتسمًـــــا**

س ما الكلمة التي نعبر بها عن حال الرجل أو هيأته في أثناء عيادة أخيه ؟ **مُـبْـتَـسِـمًـــا**

أُفكِّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيأة صاحبها في أثناء حدوث الفعل ، وأُسجله في الفراغ التالي :

الحـــــال



- غذوتك مولودًا
- وعلتك يافعـًـا
- اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون .

أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة ، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات التالية :

اســـم	نكرة	مجرور	يبين هيأة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	وقت حدوث الفعل

أجمعُ الإجابات الصحيحة لأكوِّنَ تعريفًا مناسبًا للحال :

الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيأة صاحبه وقت حدوث الفعل .



الكلمة	إعرابها
مولودًا	حالٌ... منصوبة و علامة. نصبها .الفتحة.الظاهرة
متخيرين	حال.منصوبة.وعلامة.نصبها.الياء..؛.لأنه.جمع.منكر.سالم.



أقرأ الأمثلة التالية ثم أجيب عما يلي :

- **نظر هارون الرشيد – يرحمه الله – إلى السحابة قائلا:" أمطري حيث شئتي فسيأتيني خراجك " .**
- **قال الله تعالى : {وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً }الإسراء٢٤**
- **قال الله تعالى : {وَمَن قُتِلَ مَظْلُوماً فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِ سُلْطَاناً فَلاَ يُسْرِف فِّي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُوراً }الإسراء٣٣**

- الحال ....**قـــائلا**........ صاحب الحال .**هارون**. وهو اسم ، موقعه الإعرابي : فاعل .
- الحال ....**صغيرًا**... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو ......**ضمير**، موقعه الإعرابي : .....**مفعول به**
- الحال **مظلومًا**........ صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو ....**ضمير**..... ، موقعه الإعرابي : نائب **فـاعـل**...... .



ب	ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير ؟	مـعـرفـة
ج	ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث ؟	متطابقان في التذكير والتأنيث
د	ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد؟	متطابقان في العدد

لمن تكون الحال ؟

ما حكم صاحب الحال ؟

– صاحب الحال اسم ..**معرفة**... ، وقد يُعرب فاعلاً ، أو ..**مفعولا به**.. أو **نائب فاعل**.

– تطابق الحال صاحبها في :

أ) التذكير أو **التأنيث**..

ب) في العدد (......**الإفراد**... أو ......**التثنية**....... أو ...**الجمع**.........) .



أُصوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال ثُمَّ أُعيدُ كتابة الجملة صحيحة :

- شُوهد مريضٌ صابرًا . ... شــــوهـد المريض صابـــــــرًا
- سَمع المصلي خطبة الجمعة خاشعين. .... سمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .

أجيب عما يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

س – أين الحال في الجملة الأولى ؟ غادية



س ما نوع الحال (مفردة ، جملة ، شبه جملة) ؟

مفـــــردة

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني ؟

وهي غـــاديـــة

س هل تغير معنى الجملة ؟

لا لم يتغير

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني ؟

وهي غاديـــة

س ما نوع الحال في المثال الثاني ؟

جملـــة اسمـيـــة

س ما الذي ربط جملة الحال « وهي غادية » بصاحب الحال « السحابة » ؟

الواو والضمير "وهي"

س ما نوع الحال في المثال الثالث ؟

جملـــة فعلـيـة

س ما الرابط الذي ربط الحال « تغدو » بصاحبها « السحابة » ؟ الضمير





تكون الحال ......**مفردة**...... أو جملة ....**اسمية**...... أو **جملة فعلية**.........

أصنف الأحوال في الأمثلة التالية حسب أنواعها في الجدول التالي :

- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ سورة الإسراء، ٢٩.
- لمَّا سكنت ريحُ النهضة العظيمة، دبّ الضعف يفتت كيان الدولة.
- أراهم إلى نصري بِطاءً و إن هُمُ دعوني إلى نصرٍ أتيتُهُمُ شـــدّا
- ثُمَّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة .

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملومًـــا	وهو ساطـع	يفتت كيان الدولة
محسورًا		
شدًا		



أتعاون مع بجواري ؛ لإكمال الشكل التالي :

الحال

تعريفها	اسم نكرة منصوب يبين هيأة صاحبه وقت حدوث الفعل .
صاحب الحال	صاحب الحال اسم معرفة قد يكون الفاعل أو المفعول به أو نائب الفاعل - تطابق الحال المفردة صاحبها في التذكير أو التأنيث وفي العدد
أنواع الحال	-مفردة - جملة اسمية -جملة فعلية



أضع العبارات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالا :

يحترمان الكبير	أعجبني الصغيران يحترمان الكبير.
مطيعة والديها	أقدر الفتاة مطيعة والديها .
موقنًا بالإجابة	يدعو المؤمن ربه موقنا بالإجابة .
وقلبه خاشع	يقف المصلي وقلبه خاشـــــع .



إستراتيجية الكتابة

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها : ماقبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر .

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة :

١- تجنُّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها .

٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...) .

٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة .

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة .



أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا :

....

....

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

....

....



٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوق على المجتمع احترامها، أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:



٢ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ. فكيف ننصره ﷺ؟

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة	ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



يقسم التعبير من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين :

التعبير الوظيفي

هو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد ، مثل الفهم والإفهام أي يفي بحاجات الحياة العادية .

مثل

الرسائل ، البرقيات ، التقارير ، المذكرات ...إلخ

التعبير الإبداعي

هو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم ،ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره

مثل

القصة ، المقال ...إلخ





التهيئة :

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع السابق :

الحمد لله حمدًا لا ينفد ، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد ، وعلى آله وصحبه ومن تعبد ، أيها المسلمون :

العدل في القضايا من سمات المسلمين ، وإعطاء كل ذي حق حقه ، وهو مما أوجبه الله على عباده ، وإن كان ثم مآخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم ، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها .

وميض من الحرم المكي / د . سعود الشريم



- مسمى الفن التعبيري : ......خـطـبـة......
- نوع الفن التعبيري :
  - إبداعي
  - وظيفي
- مجال الفن التعبيري :
  - ديني
  - سياسي
  - اجتماعي
- مقطع الفن التعبيري يدل على :
  - مقدمة
  - عرض
  - خاتمة
- الهدف العام من هذا الفن :
  .الإقناع والتأثير في المستمعين..........................
- هل يستميلوني هذا الفن :
  - نعم
  - لا
  - علل :
- هل أرغب في كتابة مثل هذا الفن ؟
  - نعم
  - لا



الخطبة

هو فن مشافهة الجمهور تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة بغرض التأثير فيهم

أنواع الخطبة

- دينية
- سياسية
- محفلية

عناصر بناء الخطبة

المقدمة

تهيئة المستمعين وشد انتباههم وينصح بعدم الإطالة فيها وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ

العرض

يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه أن يكون حيا مثيرا بأسلوب صحيح وأفكار مترابطة متسلسلة متنوعة والتدرج من الأهم فالمهم

الخاتمة

تحدد ما ستحتفظ بع عقول المستمعين وهي تشكل خلاصة الخطبة ، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة ، وعباراتها قوية مثيرة .



أقرأ المقطع أمامي ، ثم أجيب عن المطلوب :

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال :
الحمد لله الذي أولانا النعم ، وعلمنا ما لم نعلم ، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم ، ومعدن العلم والحكم . وبعد :
أبنائي الطلاب :
ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية ؛ كي نبني سويا مستقبلا زاخرا بالتطور والرقي ، نستضيء بالنور ؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها ؛ لنستزيد ونعلو .

المقدمة

فئة الجمهور المستمع ← طلاب المدرسة

بدأت بـ ← الحمد لله والصلاة ...

تهدف إلى ← جذب انتباه السامع و المستمع

اعتمدت على ← طرح الفكرة مباشرة



أبنائي الطلاب :

قيل : ألا لن تنال العــــلم إلا بستَّةٍ سأُنبيكَ عن تفصيلهــا ببيــانِ
ذكاءٍ وحرصٍ واصطبارٍ وبُلغةٍ وإرشـادِ أستــاذٍ وطولِ زمانِ

فاحرصوا – رعاكم الله- على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابيًا تجاه أنفسكم .

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظِلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، و أمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم تمثلون دورًا رئيسًا في أسركم و مجتمعكم عليكم القيام به .

ونحن ما دورنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم ؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم ؛ من أجل أن نعمل معكم ؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلٌّ حسب دوره ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، و نأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي .



موضوع الخطبة **واجب طلاب العلم تجاه مدرستهم**

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته .	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر وأمر " فاحرصوا "	البيت الشعري في الفكرة الأولى
تحديد مسؤولية الطلاب تجاه مدرستهم .	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر وترجي " لعلكم"	
دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة	طرح سؤال مثير للتفكير	أسلوب مباشر واستفهام " ما دورنا"	



من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة
فأنتم	ما دورنا؟	إنكم	شبه المدرسة " بالصرح العظيم
	سيادة جو المحبة		



وفي الختام :

فيا منشئي الأجيال ، ويا باعثي الآمال ، ويا قادة الزمن ، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم ؛ لتحيا العقول ، وترقى المشاعر ، ويبنى المستقبل .

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم ، وأن يجزيكم خير الجزاء ، إنه سميع مجيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



٦ في المخطط التالي طرائق بناء الخاتمة، فأيٌّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه، أعلّل إجابتي :

الخاتمة

- تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة
- التركيز على الفكرة الأكثر أهمية
- استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار الأساس للموضوع
- فتح مجال التفكير أمام الجمهور





أعودُ إلى نص «واجب الشباب المسلم» وأستفيدُ منه في كتابة خُطبة محفلية مع مجموعتي.

المكون	تفصيل الخُطْبة
المقدمة: - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ. - نداء مناسب لجذب الانتباه. - التمهيد للموضوع.	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ....
العرض: - نداء مناسب. - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	....
الخاتمة: - نداء مناسب. - خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد وعماد الأمل، تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أنّى وجدها فهو أحق بها» واستغلوا طاقاتكم في ميادين العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.





أنفذ التدريبات أدناه : لكتابة خطبة محفلية في أحد الموضوعات التالية :

١) الصداقة حقوق وواجبات .

٢) نحن وذوو الاحتياجات الخاصة .

٣) واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم .

١) **أتأمل مراحل عملية الكتابة التالية ، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها :**

لماذا أكتب؟ | ماذا سأكتب؟

لمن سأكتب ؟ | كيف سأعرض كتابتي؟



أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .



٢ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الثّاني :

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخُطْبة
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------



٤ أكملْ المخطط أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة .

المقدمة

- الحمد والثناء
- نداء مناسب
- التمهيد للموضوع وبيان أهميته

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المشروعة	الأدلة والشواهد
----------------	----------------	----------------	----------------
----------------	----------------	----------------	----------------
----------------	----------------	----------------	----------------



الخاتمة	
الدعاء	--
خلاصة الموضوع	--
	--
	--

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها ؟	----	----	----
هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر ؟	----	----	----
هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة) ؟	----	----	----
هل جاءت مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع ؟	----	----	----
هل جذبت المقدمة انتباه القارئ ؟	----	----	----
هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطْبة ؟	----	----	----





أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة ؟	ـــ	ـــ	ـــ
هل تدرجتُ في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم ؟	ـــ	ـــ	ـــ
هل دعمتُ خُطبتي بالأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة ؟	ـــ	ـــ	ـــ
هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية ؟	ـــ	ـــ	ـــ
هل تنوعت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب، ....إلخ).	ـــ	ـــ	ـــ
هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة ؟	ـــ	ـــ	ـــ
هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها ؟	ـــ	ـــ	ـــ
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم ؟ « أصحح الأخطاء إن وجدت» ؟	ـــ	ـــ	ـــ





الإلــقـــاء

هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات . وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية ، تساعد على إيضاح الفكرة . ونقل الانفعالات العاطفية .

من مهارات الإلــقـــاء

الجرأة	الطلاقة	سلامة الوقفات	التنغيم	نقل العاطفة	لغة الجسد	الانتقال والاتصال البصري
مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل	انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق	تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفقرة	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام ،تعجب ...)	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث.	تعبيرات الوجه ، والإشارات والإيماءات .	توزيع نظرات العين ،وتثبيتها على المستمعين



إستراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة: أسترجعُ ما درستهُ سابقًا حول الخطابة وفنِّ الإلقاء ، ثم أُكملُ الجدول أمامي :

ما أحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي
----------------------	----------------------	--
----------------------	----------------------	--
----------------------	----------------------	--
----------------------	----------------------	--
----------------------	----------------------	--
----------------------	----------------------	--
----------------------	----------------------	--



استراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

١ أشاهدُ الخُطبةَ المسجَّلةَ على العَرضِ المدمجِ مع الاستفادةِ من الأمثلةِ المعروضةِ ؛ لأُكمِلَ مع مجموعتي الجدولَ التّالي:

مكوّن الخطبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
العرض				
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت يتقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء .





(١) إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمّختهم بِرداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة. فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحانية، ولوّعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسّلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة. تلكم هي فئة أحبتنا الأيتام، رحم الله يُتمهم، وعوّضهم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتبة يحنو على ذي المتربة، فتتبلّج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها. قال سبحانه ممتنًا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ﴾ الضحى-٦، ويقول صلى الله عليه وسلم فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: (أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين). وأشار بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما.

ربّاه ربّاه، ما أعظم هذا الشرف، وما أربحه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مرباه، فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمة حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حانية، وربّت على أكتافهم بعصاميّة المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضّاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ الضحى-٩، وللمؤتمنين على أموال القُصّر واليتامى يَلفت النظر إلى خطورة التعرّض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾ النساء-١٠.



١

معاقل الأحبة، ويتقلّمُ في سلك الأخفاء بالمرحمة والمواساة والتعاطف في هذه الحياة. فئة ثالثةُ جديرةٌ بالذكر والعناية والاهتمام والرعاية، فئةٌ تنهار جوانحها فقدَ أحبابها، فعانت ضيق الإعسار وأثر الإقتار وهمّ تنشئة الأبناء الأخيار، تلكُمْ هي فئةُ الأرامل والأيامى. يقول صلى الله عليه وسلم في توكيد رعاية حقها: (الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يُفطر، وكالقائم لا يفتُر) أخرجه البخاري ومسلم.



٢ على بقية من في الصّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى :

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة النطق	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب



- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيّمًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبة طويلة .
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبته في الحثّ على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة .
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة .
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف النقال .



ما الأخطاء التي وقع فيه الخطباء السابقون في أثناء إلقائهم ؟ أناقش حلها مع مجموعتي .

الأخطاء	حلول مقترحة
تطرق الخطيب إلى موضوعات متنوعة فتشتت أذهان المستمعين	لا بد من الالتزام بوحدة الموضوع، وأن تكون الأفكار مترابطة، ومتسلسلة حول موضوع واحد .
النبرات جاءت رتيبة والأفكار غامضة .	لا بد من مناسبة الموضوع المختار للخطبة لحال المستمعين ؛ كي يفهموه ويندفعوا لمتابعته، وأن تكون النبرات متنوعة ومنغمة ؛ لإشعار المستمعين بأهمية الموضوع وجذب انتباههم .
تحدث الخطيب ونظراته مركزة على الورق وصوته منخفض وكلماته مبعثرة .	لا بد من التدرب قبل الإلقاء، وإعطاء الذات الشعور بالثقة والجرأة والطلاقة، ليجذب المستمعين له ويثير دهشتهم وإعجابهم .
في مجلس الآباء يتحدث الخطيب عن السياحة .	لا يتناسب الموضوع مع المستمعين (الحضور) بل لا بد من اختيار موضوع يتناسب مع حاجة المستمعين إليه والمكان لجذب انتباههم وضمان فهمهم.



أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة التالية :

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة





لقد جاءَ هديُ الإسلامِ يحُضُّ المسلمينَ على احترامِ النّاسِ ، خاصةً إذا كانوا جديرينَ بالتقديرِ والاحترامِ، بل إنه ليَعُدّ احترامَ الكبيرِ والعالِمِ وصاحبِ الفضلِ من الأصولِ الأخلاقيةِ الكبرى، التي تُعطي للمسلمِ هويتَه في المجتمعِ الإسلامي، ومَن فقدَها انخلعَ من عُضويةِ هذا المجتمعِ، وجُرِّدَ من شرفِ الانتسابِ لأمةِ الإسلامِ، كما قررَ ذلك الرسولُ الكريمُ ﷺ في قولِه : « ليس مِن أُمّتي مَنْ لم يُجِلّ كبيرَنا، ويَرْحَمْ صغيرَنا، ويعرفْ لعالمِنا حَقّه » .[1]

إن احترامَ الكبيرِ في المجتمعِ، وتقديمَه على مَنْ هو أصغرُ منه دليلُ رقيِّ ذلك المجتمعِ، وآيةُ فهمِ أعضائه قواعدَ الأخلاقِ الإنسانيةِ، وعلامةٌ على سموِّ نفوسِهم وتهذيبِها، ومن أجْلِ ذلك كان رسولُ اللهِ ﷺ يَحْرِصُ على أنْ يؤكّدَ هذا المعنى في نفوسِ المسلمينَ، وهو يرفعُ قواعدَ المجتمعِ الإسلامي، ويرسي دعائمَ الأخلاقِ فيه .

ومن شواهدِ حِرْصِه على هذا المعنى قولُه لعبدِ الرحمنِ بنِ سهلٍ إذْ رآه يتكلمُ، وكانَ أصغرَ القومِ في الوفدِ الماثلِ بين يدي الرسولِ ﷺ : « كَبِّرْ، كَبِّرْ» ، فسكتَ عبدُ الرحمنِ، وتكلّمَ مَنْ هو أكبرُ منه.[2]

ويذهبُ رسولُ اللهِ ﷺ إلى أبعدِ مدى في تقديرِ الكبارِ وأصحابِ الفضلِ، فيجعلُ إكرامَهم من إجلالِ اللهِ تعالى، وذلك في قولِه صلى الله عليه وسلم: « إنّ مِنْ إجلالِ اللهِ تعالى إكرامَ ذي الشَّيْبَةِ المسلمِ، وحامِلِ القرآنِ غيرِ الغالي فيه والجافي عنه، وإكرامَ ذي السُّلطانِ المقسطِ » .[3]

ولقد أثمرتْ هذه التربيةُ في نفوسِ الجيلِ الأولِ من المسلمينَ، فأنشأتْ رجالاً تجسّدت فيهم تلك الأخلاقُ الفاضلةُ، فكانوا نماذجَ فذّةً في إجلالِ الكبارِ وأصحابِ الفضلِ، أذكرُ منها على سبيلِ المثالِ أبا سعيدٍ سَمُرَةَ بنَ

---

(1) رواه أحمد والطبراني وإسناده حسن .
(2) متفق عليه .
(3) حديث حسن رواه أبو داود

يتبع





ليس منّا *

جُنْدُب رضي الله عنه الذي يقول : « لقد كنتُ على عهْدِ رسولِ اللهِ ﷺ غُلامًا ، فكنتُ أحفظُ عنه ، فما يَمْنعني من القولِ إلاّ أنّ هَهُنا رجالاً هم أسَنُّ منّي » [1] .

ومن هذه النماذجِ التي يحتاجُ كلُّ مسلمٍ إلى التأسّي بها في إجلالِ الكبارِ و أصحابِ الفضلِ عبدُالله بنُ عُمَرَ رضي الله عنه ، فقد حضرَ مجلسَ رسولِ اللهِ ﷺ وفيه أبو بكرٍ وعمرُ رضي الله عنهما ، فسألَ رسولُ الله ﷺ سؤالاً عرفَ ابنُ عمرَ جوابَه ، ولكنه لم يتكلم احترامًا لأبي بكرٍ وعمرَ ، وفي ذلك يقول عبدُالله بنُ عمرَ ، قال رسولُ الله ﷺ : « أخبروني بشجرةٍ مَثَلُها مَثَلُ المسلمِ ، تُؤتِي أُكُلَها كلَّ حينٍ بإذنِ ربِّها ، لا تَحُتُّ ورقَها » ، فوقعَ في نفسي : النخلةُ ، فكرهتُ أنْ أتكلّمَ ، وثَمَّ أبو بكر وعمرُ . فلمّا لم يتكلما قال النبي ﷺ : « هي النخلةُ » . فلمّا خرجتُ مع أبي قلتُ : يا أبتِ ! وقعَ في نفسي النخلةُ ، قال : ما منعَكَ أنْ تقولَها ؟ لو كنتَ قلتَها كان أحبَّ إليّ من كذا وكذا . قال : ما منعني إلا أني لم أرَكَ ، ولا أبا بكرٍ تكلّمتُما ، فكرهتُ .[2]

لقد أنزلَ الإسلامُ الناسَ في المجتمعِ الإسلاميِّ منازلَهم ، وذلك بأمرٍ من رسولِ الله ﷺ ، وقد ذكرَ الإمامُ مسلمٌ في أولِ صحيحِه فقال : وذُكرَ عن عائشةَ رضي اللهُ عنها ، قالت : « أمرَنا رسولُ الله ﷺ أن نُنزِلَ الناسَ منازلَهم » . ومن إنزالِ الناسِ منازلَهم أن تُعرَفَ أقدارُهم ، فيُقدَّمَ العلماءُ وحَمَلةُ القرآنِ و أصحابُ العقولِ الراجحةِ وأهلُ الفضلِ .

وذلك أن للعلماءِ مكانتَهم المرموقةَ العاليَ في المجتمعِ الإسلاميِّ ، ما داموا أمناءَ على شريعةِ اللهِ ، صادعين بالحقِّ ، حُرّاسًا لشعائرِ الإسلامِ ، وقد بوّأهم الله تلك المنزلةَ الكريمةَ إذْ قال : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ الزمر ٩ .

---

(١) متفق عليه

(٢) رواه الشيخان

* شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة بقلم الدكتور . محمد علي الهاشمي